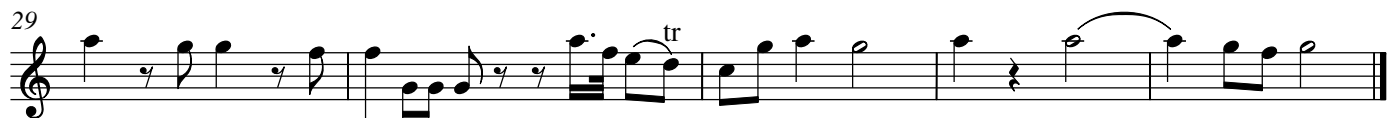
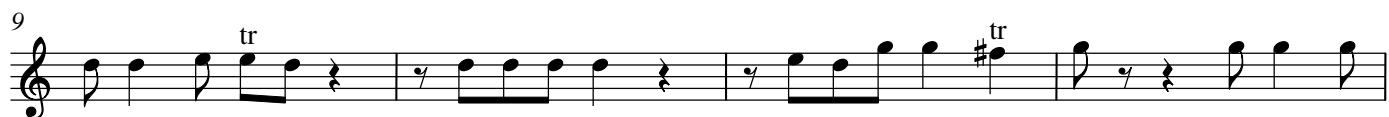


Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a



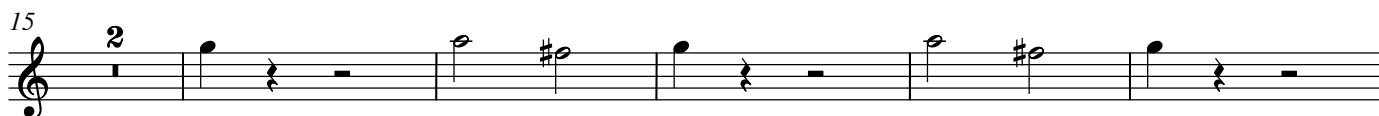
2.–8. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9.–10. tacet

11. Chor

Allegro



12.–13. tacet

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a

Allegretto



2.–8. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9.–10. tacet

II. Chor

Allegro



I 2.–I 3. tacet

Nach der Einsegnung

I 4. Chor [= I. Chor]

H 821a

6

Musical notation for measure 6 of 'The Rose Tree'. The melody continues on a single staff. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The next two notes are G4 and F4, each preceded by a quarter rest. This is followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The measure concludes with a half rest.

20

Musical notation for measures 20-24. Measure 20: Treble clef, whole rest. Measure 21: Quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4. Measure 22: Quarter note G4, quarter rest, whole rest. Measure 23: Quarter note G4, quarter rest, whole rest. Measure 24: Quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 25: Quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 26: Quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 27: Quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 28: Quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

[illegible]

30



2. – 8. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 10. tacet

II. Chor
Allegro

12. – 13. tacet

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 821a



2.-8. tacet

Zweiter Teil. Nach der Predigt

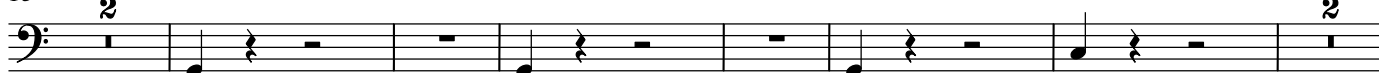
9. – 10. tacet

11. Chor
Allegro

10



15



25



30



12. – 13. tacet

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

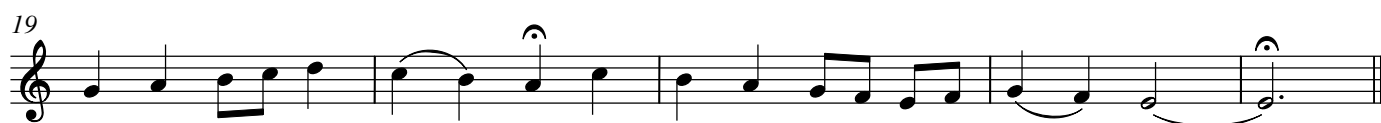
Allegretto

H 821a

The musical score is written for Oboe I in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 4, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. The score concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

2.-7. tacet

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9.-10. tacet

II. Chor
Allegro

6

9

12

18

21

27

30

I 2. – I 3. tacet

Nach der Einsegnung

I 4. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a

Allegretto

The musical score is written for Oboe II in G major (one sharp) and common time (C). It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 16, 18, 22, 26, and 29 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

2.-7. tacet

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9.-10. tacet

I 1. Chor
Allegro

6

9

12

18

21

27

30

I 2. – I 3. tacet

Nach der Einsegnung

I 4. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 821a

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). Measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 12, and 14 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including some trills and slurs.

Violino I musical score, measures 15-31. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of nine staves of music. Measures 15-20 feature continuous sixteenth-note runs. Measure 21 includes trills (tr) and sixteenth-note runs. Measures 22-24 continue with sixteenth-note runs. Measures 25-28 feature sixteenth-note runs with some grace notes. Measures 29-30 include trills (tr) and sixteenth-note runs. Measure 31 concludes with a final chord and a double bar line.

2. tacet

3. Arie

Andantino

7

13

19

26

33

40

47

53

58

tr

p

f

mf

p

f

tr

p

f

tr

p

Violino I musical score, measures 64 to 122. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (mf, p, f, pp).

Measures 64-70: *mf* *p*

Measures 71-76: *tr*

Measures 77-84: *mf* *p* *f*

Measures 85-91: *p*

Measures 92-97: *tr*

Measures 98-102: *pp* *mf* *p* *tr*

Measures 103-108: *f* *p* *f*

Measures 109-114: *Fine* *p* *tr*

Measures 115-121: *f* *p* *tr*

Measures 122: *f* *p* *D.C.*

4. tacet

5. Arie

Larghetto

5. Arie
Larghetto

5

9

13

17

21

25

29

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

tr

Violino I musical score, measures 33-72. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics (f, p, mf) and trills (tr). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The measures are numbered 33, 37, 41, 46, 50, 55, 59, 63, and 68.

Measures 33-36: *f* (forte), trill on G4, eighth notes, *p* (piano).

Measures 37-40: *f* (forte), trill on G4, eighth notes, *p* (piano), *f* (forte), trill on G4, eighth notes, *p* (piano).

Measures 41-45: *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 46-49: *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 50-54: *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 55-58: *mf* (mezzo-forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *mf* (mezzo-forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 59-62: *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 63-67: *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

Measures 68-72: *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), eighth notes, *p* (piano), eighth notes.

6. tacet

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

7. Duett
Poco allegro

4

8

12

16

19

23

27

31

35

p

tr

tr

tr

Violino I musical score, measures 40-95. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics (f, p), articulations (tr), and phrasing slurs. Measure numbers 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 82, 87, 91, and 95 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 40-44: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a whole rest in measure 42.

Measures 45-49: Continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measures 50-54: Melodic line with eighth notes, including a triplet in measure 52 and a forte (*f*) dynamic in measure 51.

Measures 55-59: Melodic line with eighth notes, including a triplet in measure 55 and a trill (tr) in measure 59.

Measures 60-64: Melodic line with eighth notes, including a piano (*p*) dynamic in measure 61 and a trill (tr) in measure 64.

Measures 65-69: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 67.

Measures 70-74: Melodic line with eighth notes, including a forte (*f*) dynamic in measure 71 and a piano (*p*) dynamic in measure 73.

Measures 75-81: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 79.

Measures 82-86: Melodic line with eighth notes, including a forte (*f*) dynamic in measure 83 and a piano (*p*) dynamic in measure 85.

Measures 87-90: Melodic line with eighth notes, including a forte (*f*) dynamic in measure 88 and a triplet in measure 90.

Measures 91-94: Melodic line with eighth notes, including a triplet in measure 91.

Measures 95-98: Melodic line with eighth notes, including a trill (tr) in measure 97.

99 *Fine* *p* *tr*

105 *tr*

111 *tr*

117

123 *3*

129 *tr*

136 *f* *tr*

141 *p* *tr*

147 *f* *p*

152 *f* *p*

158

164 *f* *p* *D.C.*

8. Choral

(7)

13

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. tacet

10. Arie

Allegro

3

p

7

p *f* *p* *tr*

11

14

f *p* *f* *p*

18

3

22

f *p* *f*

25

tr *tr* *f* *p* *f*

Violino I musical score, measures 29-70. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

Measures 29-32: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 33-37: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

Measures 38-40: *f* (forte).

Measures 41-44: *f* (forte).

Measures 45-47: *p* (piano).

Measures 48-50: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 51-54: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Measures 55-59: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill).

Measures 60-62: *p* (piano), *tr* (trill).

Measures 63-65: *p* (piano).

Measures 66-69: *p* (piano).

Measures 70-72: *p* (piano).

73 *2* *f* *f*

77

80 *tr* *p*

83 *f* *p* *f*

86 *tr* *tr*

Detailed description of the musical score: The score is written for Violino I in G minor (three flats: Bb, Eb, Ab) and 2/4 time. It consists of five staves of music. Measure 73 begins with a '2' above the staff, indicating a second ending or a specific fingering. Measures 73-76 feature a series of eighth-note patterns with slurs and accents, marked with fortissimo (f). Measure 77 continues the eighth-note patterns. Measure 80 includes a trill (tr) on a quarter note, followed by a piano (p) dynamic. Measure 83 features a fortissimo (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a fortissimo (f) dynamic. Measure 86 includes two trills (tr) on quarter notes, followed by a final measure ending with a double bar line.

II. Chor

Allegro

3

6

9

12

18

21

27

30

2

I 2. tacet

13. Arie

Larghetto

Larghetto

5

10

15

19

25

31

36

41

47

53 *mf* *f p*

59 *pp* tr

65 *f p* 3 *f p* tr

70 *f* tr *p* Fine

75 tr *f p*

80 tr 3 *mf p* tr *f p* D.C.

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a

Allegretto

The musical score is written for Violino II in G major (one sharp) and common time (C). It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The score consists of seven staves of music, each starting with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and specific performance instructions like 'tr' (trill) and 'v' (accents). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and includes some rests and dynamic markings. The overall style is characteristic of the 18th-century Baroque/Classical period.

Violino II musical score, measures 15-31. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of eight staves of music. Measures 15-16 show a series of eighth notes and chords. Measures 17-18 feature a trill (tr) on a dotted quarter note. Measures 19-20 include a trill (tr) on a dotted quarter note. Measures 21-22 show a series of eighth notes and chords. Measures 23-24 feature a series of eighth notes and chords. Measures 25-26 show a series of eighth notes and chords. Measures 27-28 feature a series of eighth notes and chords. Measures 29-30 show a series of eighth notes and chords. Measure 31 ends with a trill (tr) on a dotted quarter note.

2. tacet

3. Arie

Andantino

8

14

21

29

36

43

49

55

tr

p

f

mf

p

f

p

f

p

tr

f

p

61 *tr*

68 *mf p*

76 *mf p*

84 *f p*

91 *tr*

97 *pp mf p tr*

103 *f p*

108 *f p* *Fine*

114 *tr f p tr*

122 *f p* *D.C.*

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 61 to 122. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music. Measure 61 begins with a trill (tr) on G#4. Measures 68 and 76 include dynamic markings of mezzo-forte (mf) and piano (p). Measure 84 features a forte (f) dynamic followed by piano (p). Measures 91 and 97 contain trills. Measure 97 also includes piano-pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics. Measure 103 starts with a forte (f) dynamic. Measure 108 includes a forte (f) dynamic, piano (p), and a 'Fine' marking. Measure 114 features trills and dynamics of forte (f) and piano (p). Measure 122 ends with a forte (f) dynamic, piano (p), and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

4. tacet

5. Arie
Larghetto

5. Arie
Larghetto

5

9

13

18

23

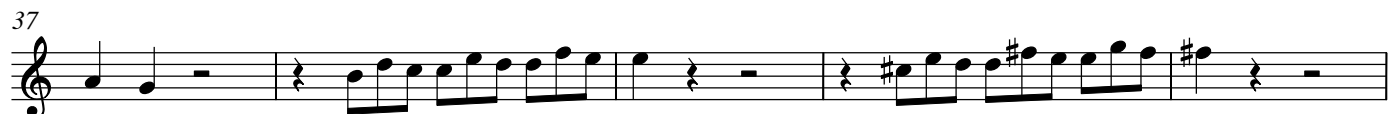
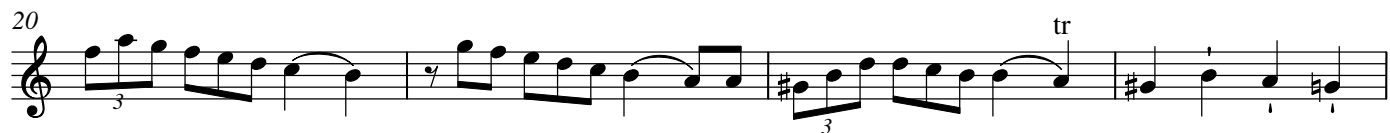
27

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

tr

6. tacet

This page intentionally left blank to facilitate page turn.



Violino II musical score, measures 42-94. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Measure numbers 42, 47, 52, 56, 60, 65, 70, 75, 81, 86, 90, and 94 are indicated at the start of their respective staves. The score includes several trills and triplets, as well as a variety of articulation marks.

99 *Fine* *p* *tr*

105 *tr*

111 *tr*

117

123 *3*

129 *tr*

135 *f* *tr*

141 *p* *tr*

147 *f* *p*

152 *f* *p*

157

163 *f* *p* *D.C.*

8. Choral

(7)

13

18

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 18 of the '8. Choral' section. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Measures 7-12 are grouped by a brace and a '(7)' above. Measures 13-17 are grouped by a brace. Measure 18 is the final measure of this section, ending with a double bar line. The melody features various note values including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing slurs and ties.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. tacet

10. Arie

Allegro

3

p

6

p

11

16

f p f p

20

f

23

p f

tr

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 23 of the '10. Arie' section, marked 'Allegro'. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Measures 19-23 are grouped by a brace. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and trills (marked 'tr'). Measure 20 features a trill on a half note. Measure 23 ends with a trill on a half note. The piece concludes with a double bar line.

Violino II musical score, measures 26-72. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 26-30: Measure 26 begins with a trill (tr) on G4. Measures 27-30 show a sequence of notes with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*.

Measures 30-35: Measures 30-35 show a sequence of notes with dynamic markings *f* and *p*.

Measures 35-40: Measures 35-40 show a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*.

Measures 40-44: Measures 40-44 show a sequence of notes with dynamic markings *f* and *p*.

Measures 44-47: Measures 44-47 show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *f*.

Measures 47-52: Measures 47-52 show a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *p*.

Measures 52-57: Measures 52-57 show a sequence of notes with dynamic markings *pp* and *mf*.

Measures 57-61: Measures 57-61 show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *mf*.

Measures 61-65: Measures 61-65 show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *mf*.

Measures 65-69: Measures 65-69 show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *mf*.

Measures 69-72: Measures 69-72 show a sequence of notes with dynamic markings *p* and *mf*.

73 **2**

f *f*

77

80 *p* tr

83 *f* *p* *f*

86 tr tr

Detailed description of the musical score: The score is written for Violino II. It begins at measure 73 with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 73 starts with a whole rest, followed by a measure with a '2' above it, indicating a second ending. The music then continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs. Dynamic markings 'f' (forte) appear in measures 74 and 75. Measure 77 continues the melodic line. Measure 80 features a trill (tr) and a dynamic marking 'p' (piano). Measure 83 shows a change in dynamics with 'f', 'p', and 'f' markings. Measure 86 includes trills (tr) and ends with a double bar line.

I I. Chor

Allegro

6

9

12

18

21

27

30

I 2. tacet

13. Arie

Larghetto

13. Arie
Larghetto

5

10

14

19

25

31

36

41

p *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *3* *tr*

47 *mf*

54 *f p* tr

61 *pp* tr *f* *p*

67 *f* *p* *f*

71 tr *p* Fine

76 *f* *p*

81 tr *mf* *p* tr *f* *p* D.C.

Nach der Einsegnung
 14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a

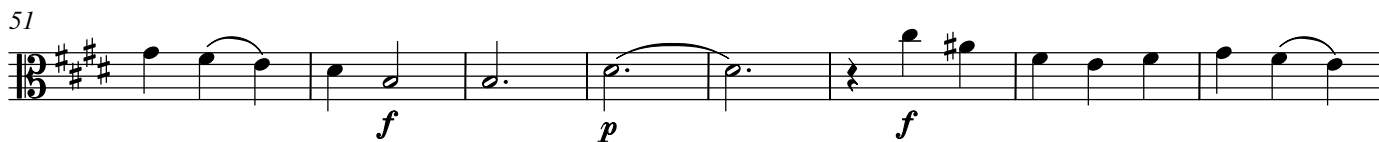
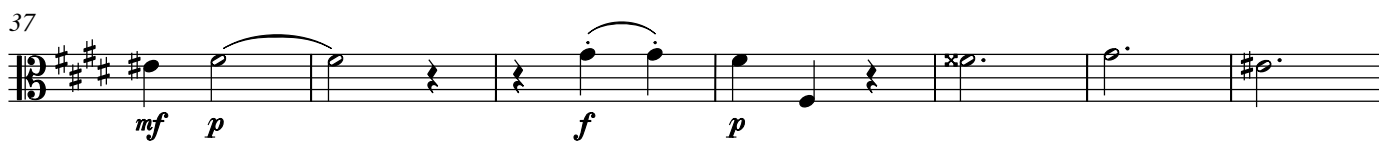
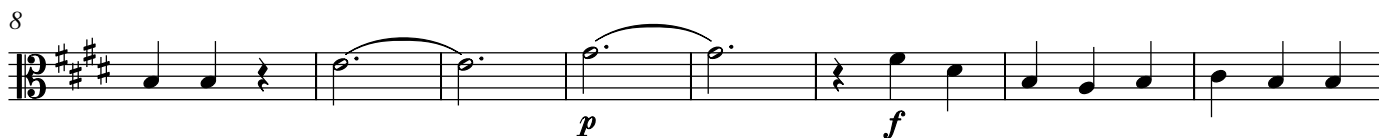
Allegretto

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 4, 8, 11, 14, 18, 22, 25, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line.

2. tacet

3. Arie

Andantino



59



67



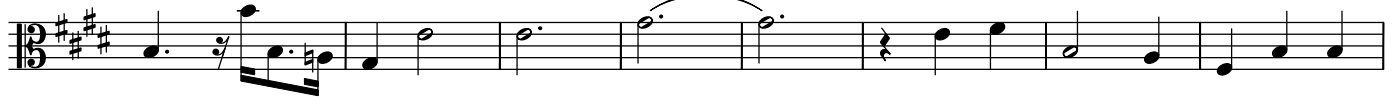
75



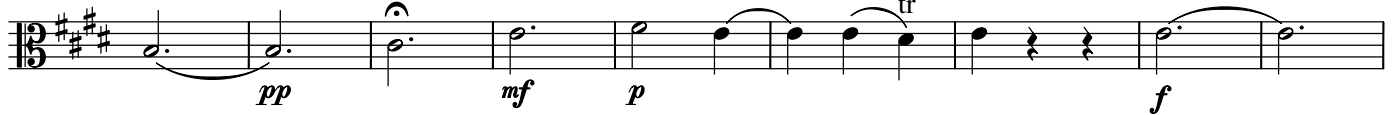
82



89



97



106



114



121



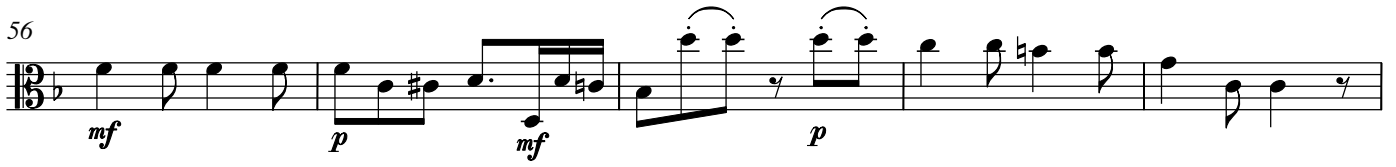
5. Arie
Larghetto

H 821a

50



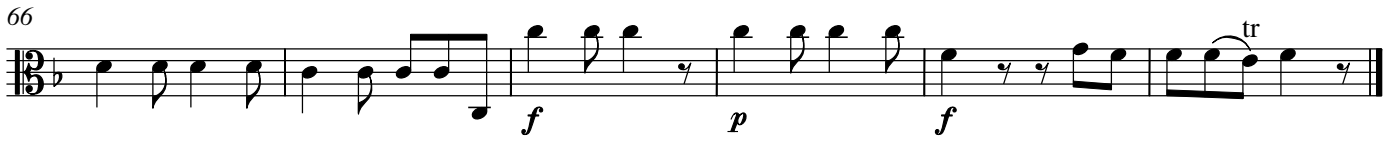
56



61



66



6. tacet

7. Duett

Poco allegro

8

14

p

21

28

35

43

50

f

57

p *f*

65

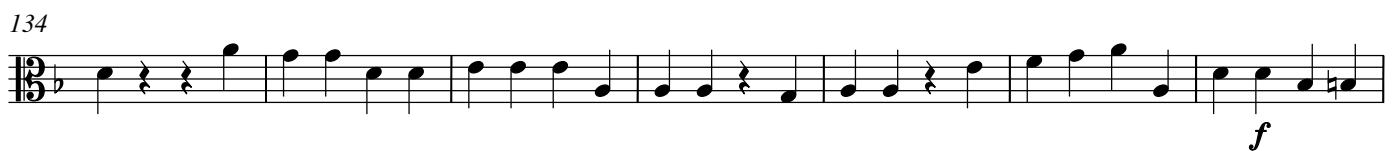
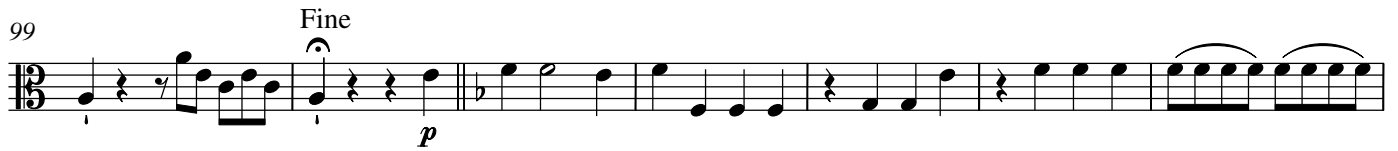
p *tr*

72

f *p*

78

f



8. Choral

(7)
 13
 18

Musical score for Viola, Choral section, measures 7-18. The score is written in 3/4 time, key of D major (one sharp). It features a single melodic line with various note values, rests, and phrasing slurs. Measure 7 starts with a fermata. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. tacet

10. Arie

Allegro

Musical score for Viola, Arie section, measures 1-28. The score is written in 3/4 time, key of D minor (two flats). It features a single melodic line with various note values, rests, and phrasing slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The piece concludes with a double bar line.

33



38



43



48



53



57



62



67



72



79



84



I 1. Chor

Allegro

8

14

21

28

I 2. tacet

I 3. Arie

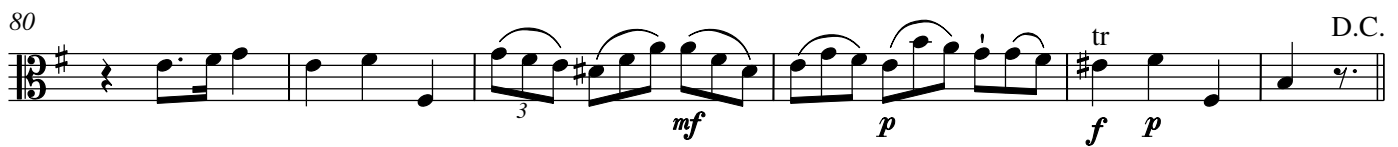
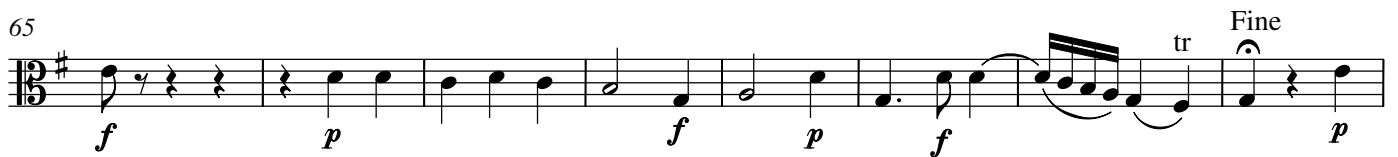
Larghetto

8

16

p *f* *p* *f* *tr*

pp



Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 821a

4 6 6 7 unis. 6 5 2 6 6 7b 7

8 6 6 6 5 7 unis. 6 5 2

11 6 6 7 7# unis. 2 6 9 6 5 # 4+ 6 6 7

15 4+ 6 6 7# 7 7 7 7 7# 7 6 6 5 6 4# 4+

19 6 6 7# 2 6 6 7 6 6 5 — 7 unis. 6 5 7

23 2 6 6 5 7 unis. 6 5 7 2 6 5b 7b

26 7# 6 5 7 6 5 7 5 6 7 6 7 6

30 7 6 5 6 4 5 3 6 4 7b 5 5b 9 — 6 6 4 5 4 5 3 2 3

2. Recitativ

Soprano

Der Erd-kreis lag in Nacht ver - hüllt, und je-des La - ster sah Al - tä - re er-baut zu sei - ner

Eh - re. Mit Un - ge - wiss - heit war des Men - schen Herz er - füllt, ob jen - seits sei - ner

Gruft ein bess - res Le - ben wä - re; da sand - te Gott von sei - nem Thron der Leh - rer

größ - ten, sei-nen Sohn. Vor sei - nem mächt'-gen Blick ent-flohn des Zwei - fels Dun - kel -

hei - ten, und die ent - zück - te See - le lern - te nun, sie sei be-stimmt für E - wig-kei - ten.

O sü - ße Leh-ren, die er sprach, ein Gott al-lein ver-moch-te sie zu ge-ben. Er pre - dig-te die

sanf - te Men - schen-huld, und was er sprach, be-kräf - tig - te sein Le - ben.

3. Arie

Andantino

5 6 4 3 6 5 7 9 8 6 6 6 6 6 6 6 5

8 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

p *f*

16 *tasto* 5 6 4 3 5 $\flat$ 7 9 8 6 6 6 6 6 6 6 5

p

24 6 5 6 4 4 # 7 5 $\flat$ 9 8 7 6

30 7 6 7 6 # 7 8 4+ 6 6 4 4+ 6 7 6 # 6

mf

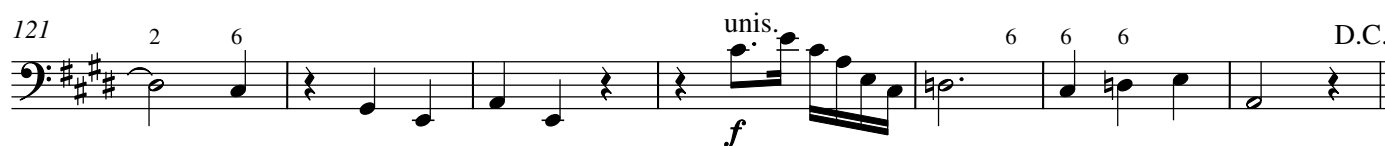
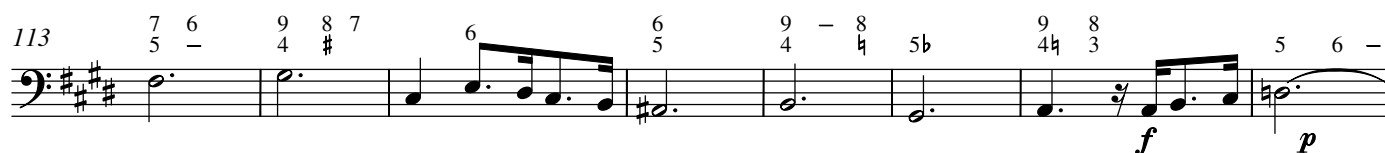
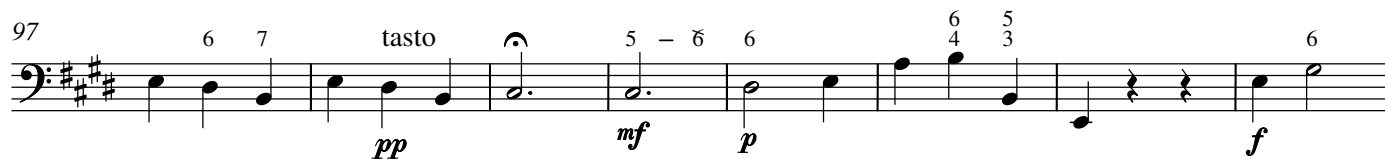
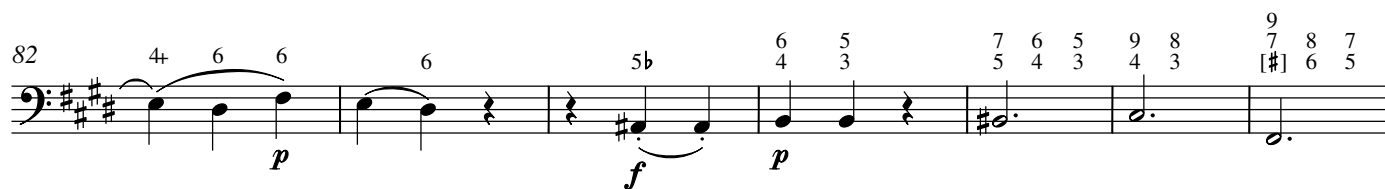
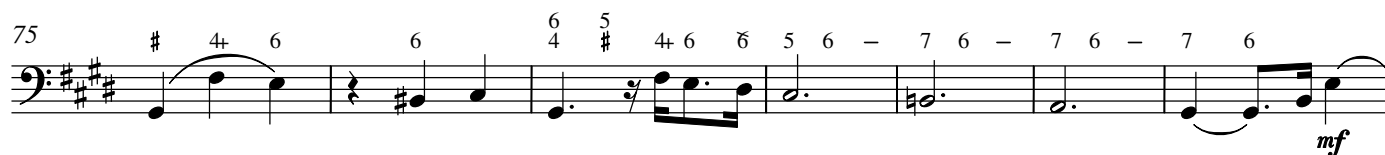
37 4+ 6 6 6 5 6 4 5 # 7 6 5 # 9 8 7 6 5

p *f* *p*

44 9 8 6 6 4 5 $\flat$ 7 6 6 6 5

52 6 6 4 5 $\flat$ 7 6 6 6 5 4 3 6 6

f *p* *f*



4. Recitativ

Basso

Der wü - ten - de Ver - fol - gungs-geist, der zur Un -

3

mensch - lich-keit durch blin - den Ei - fer reißt und oft bei Frev - lern Tu - gend heißt, der färb - te mit dem

7
4
2

8
5
3

6

Blu - te des Ge - rech - ten die fre - chen Hän - de. Je - sus sank ins Grab.

5b

5b

9

Doch aus des To - des Näch - ten stieg er mit Sieg em - por und setz - te sich zu Got - tes Rech - ten, und,

7b

2

6

5b

2

12

eh er sich der Erd ent-schwang, ge - bot sein Mund der heil' - gen Schar, die sei - nem Dienst er - ge - ben

6b

6

5b

4h

15

war, den Völ-kern sei - nen Na - men zu pre - di - gen, ihm nach - zu - ah - men.

6

6

5b

5. Arie

Larghetto

6 6 $\sharp$ 4 3 6 6 $\flat$ 4 2 6 5 9 4 8 3 6 5 7 $\sharp$ 2 7 $\flat$ 5

6 7 5 6 4 5 3 6 6 $\flat$ 4 3 8 6 7 5 6 4 3 6 5 6 5 7 $\sharp$ 6 4 3 6 $\sharp$ 4 3

11 5 $\flat$ 5 $\flat$ 6 4 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 6 6 4 3 6 6 $\sharp$ 4 3 6 6 $\flat$ 4 2

17 6 5 9 4 8 3 6 5 6 7 6 $\sharp$ 7 6 5 $\flat$ 9 8 4 3 6 5 6 7 6 5 4 3

23 7 2 7 $\flat$ 6 4 5 6 4 5 6 6 4 3 8 6 7 5 6 4 3 6 5 6 5 4 3

28 6 4 3 6 6 5 6 9 8 4 3 6 5 - 6 $\sharp$ 6 6 4 5 6 6 5 4 3

34 4 $\sharp$ 3 6 6 5 6 4 3 6 6 5 6 4 3 6 4 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 6

40 6 5 $\flat$ 6 5 $\flat$ 7 $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 9 8 7 6 5 4 6 6 5 9 4 7 5 6 4 3 4 $\sharp$

45 6 5 $\flat$ 9 8 4 3 6 9 8 4 3 6 6 6 5 3 7 2 7 $\flat$ 7 5 6 4 3

51 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

56 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ [3] $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

61 $\frac{6}{5}$ 6 2 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

67 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{b}$ $\frac{5}{b}$ 6 $\frac{4}{b}$ 3 $\frac{4}{b}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

mf *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

6. Recitativ

Alto

Schwer ist die Last der Wür-de, die euch zie-ret, ihr, die der Herr zu

6 6 $\frac{4}{+}$

4

sei-nen Prie-ster-n wählt; doch groß ist auch die Pflicht der Her-den, die ihr führt.

6 $\frac{4}{+}$ 6 $\sharp$

7. Duett

Poco allegro

7. Duett
Poco allegro

7 6 5b 9 7 5 # 4+ 6 6 3 4+ 6 6 6b 6

12 2 5b 7 # 5b 6 5 4 # 6 p

18 6 4 3 7 6 7 6 5b 9 7 5 # 6 5b

24 5b 7 # 5 6 4 5+ 6 # 6 4 3 7 5 # 6 4 3 6 5

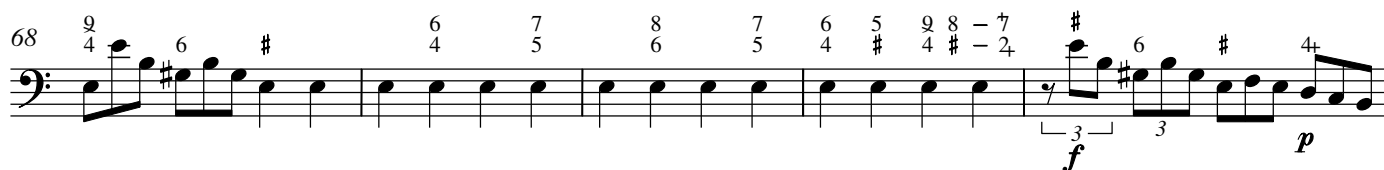
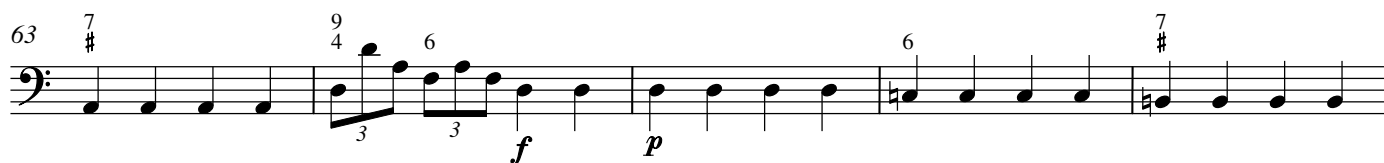
30 7 5b 9 8 3 2 6 5b 9 8 4+ 6 5b 9 # 8 3

36 4 # 5b 9 8 3 2 6 5b 9 8 4+ 6 5b 9 # 8 3

42 4+ 6 5b 9 8 6 5b 4 4 4 3 4 3

48 6 5 7 5[b] 5b 9 3 6 5 6 f

53 6 7 6 7 6 2 3



111 4 3 7 6 $\sharp$ 7 6 5 $\flat$ 6 5 4 $\sharp$ 7 5 $\flat$ 9 8 6 4 3

117 7 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 5 7 4 3 6 7 6 7 5 6 5 3

123 4 3 6 7 6 $\flat$ 7 5 $\flat$ 6 4 5 $\flat$ 3 9 8 7 7

129 7 7 7 6 5 - 7 8 6 - 5 3 4 $\sharp$

135 6 6 4 $\sharp$ 7 5 6 9 8 8 6 6 4 5 4 $\sharp$ 3 6 5 6 6 4 5 6 7 *f*

141 9 7 $\sharp$ 7 5 5 3 2 6 4 7 5 4 $\sharp$ 6 6 6 4 5 $\sharp$

146 4 2 6 5 $\flat$ 6 6 5 $\flat$ 9 8 4 $\sharp$ 6 5 $\flat$ 6 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 6 $\sharp$ 5 $\flat$ *p*

152 9 8 4 3 4 $\sharp$ 6 5 $\flat$ 6 6 6 5 $\flat$ 9 8 6 7 6 *p*

158 7 6 7 6 7 6 7 5 6 5 9 8 6 6 5 3 7 5 $\flat$ 6 4 5 3

164 7 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ 6 4 $\sharp$ 3 6 7 6 5 $\flat$ 6 4 5 3 D.C.

8. Choral

(7) 6 6 5 6 6 # 5b 6 6
 6 6 7b # 6 6 6 # #
 11 6 6 6 3 5b # 5b # 6 # 6 5b
 15 5 6 # 6 3 7 6 5 6 6 # 6 5 6 6 6 6 4 5b 6 5 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ

Soprano
 Der du, vom heil' - gen Trieb ent - brannt, schon früh der Weis - heit dich be -
 7
2
 4
 flis - sen, den oft die stil - le Nacht bei je - nen Schrif - ten fand, aus de - nen Licht und Wahr - heit
 8
3
 7

 6
5b

7

flie - ßen; du, des-sen See - le ganz des Bei - spiels Kraft emp - fand, das Je - sus dar - ge -

6 5b 7b

10

stellt und das auf sei - ner Spur die Jün - ger, de-ren Herz ihm ew'-ge Treu-e schwur, der Er - de hin - ter -

6 4+ 2 6 # 4+

13

lie - ßen; du, des-sen Blick auf den ge - wandt, der dir das Le - ben gab, die

6 7b 4 5b 7b #

16

Tu - gen-den er - kannt, die würd' - ge Leh - rer schmä-cken müs - sen; o du, den ein - mal schon, zu

b 4+

19

sei - nes Na - mens Ruh - me, der Herr in sei - nem Hei - lig - tu - me zum He - rold sei - ner Gnad er - nannt, sei uns ge -

6 5b 6 4 2

22

grüßt, o Mann, den Got - tes Hand als Bo - ten sei - nes Heils nun auch zu uns ge - sandt.

6b 6b b 5b 6b b

10. Arie

Allegro

6 5b 6 6 5b 6 5b
p

5 5b 6 4 5 3 6
p *f*

9 6 6 3 6 5 4 3 6 4 3 6 4 6 7 2
p

14 8 4 7 6 7 6 4 3 6 6 4 6 7
f p f p

18 4 6 9 8 5b 4 8 5b 9 4 3 6 6 7 6 5 6 4 5
f p f p

22 6 6 5 5b 5b 7 6 tr 6 6
f p f

26 tr 6 5 6 7 6 6 7
f p f p

31 4 # 6 9 6 5 9 4 3 3 6 9 5b
f p

35 9 4 8 3 5b 9 4 8 3 5b 9 4 8 3 6 7 #
mf p

39 4 # 6 unis. 6 5 # 6 6
f p f

44 *p*

48 *f p f p f p*

52 *pp f p* *tasto*

56 *pp f mf* *tasto*

60 *p*

64

68

72 *f p f*

79 *p*

84 *f p f* *tr*

Detailed description: This is a musical score for a bassoon (Basso) in G-flat major, spanning measures 44 to 84. The score is written on a single staff in bass clef. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The word *tasto* appears above measures 52 and 56. Trills are marked with *tr* above measures 82 and 83. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

II. Chor

Allegro

Musical score for Bassoon (Basso) in the Chor section, measures 1-30. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is written in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *unis.* (unison) marking.

12. Recitativ

Musical score for Tenor and Bassoon in the Recitativ section. The Tenor part is in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

Tenore: Von wel - chen Re - gun - gen muss itzt auch dei - ne Brust durch - drun - gen sein! Du trittst zum

he - li - gen Al - tar, vor Got - tes An - ge - sicht das zwei - te Mal den gro - ßen Eid zu schwö - ren, den Eid der

7

prie - ster - li - chen Pflicht. Mit Au - gen, nass von Freu - den - zäh - ren, blickt je - der, den mit dir das Blut ver -

4+ # 6 4+

11

eint, blickt je - der treu ge - sinn - te Freund auf dich und be - tet mit dem Chor der Teu - ren, die wie du uns

6 # 6 7b 6

15

Got - tes We - ge leh - ren, für dich zu Gott em - por. Die Stadt, für die so

5b 4+ 6 6

18

fei - er - lich itzt dein Ge - bet er - scholl, ruft auch im ernst - li - chen Ge - be - te den Höch - sten an für

5b 7 5 6 4+

21

ist dei - ner Freu - de voll und sieht in dei - nem Wohl so vie - ler See - len Wohl.

6 4 2 6 4+ 6 #

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Palm

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821a

Allegretto

Continuo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

7

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern,

7 6 6 5 7 unis.

10

ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te

ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te

ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te

ich will dir lob-sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te

6 5 2 6 6 7 7 unis. 2

13

ist, so _____ weit der Him-mel ist, und dei - ne Wahr-heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, so weit der Him-mel ist, und dei - ne Wahr-heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, so weit der Him-mel ist, und dei - ne Wahr-heit, dei - ne Wahr - heit, so

ist, so weit der Him-mel ist, und dei - ne Wahr-heit, dei - ne Wahr - heit, so

6 9 6 5 # 4+ 6 6 7 # 4+ 6 6 7 #

16

weit _____ die Wol - ken ge - hen.

weit _____ die Wol - ken ge - hen.

weit _____ die Wol - ken ge - hen.

weit die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge - hen, die Wol-ken ge - hen.

7 7 7 7 7 # 7 6 6 5 # 4+ 6 6 7 # 2

20

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern, ich will dir lob -

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern, ich will dir lob -

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern, ich will dir lob -

Herr, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern, ich will dir lob -

6 6 7 6 6 6 5 7 unis. 6 5 7

23

sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

sin - gen un - ter den Leu - ten, denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel

2 6 5 7 unis. 6 5 7 2 6 5b 7b

26

ist, und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit, so weit

ist, und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit, so weit

ist, und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit, so weit

ist, und dei-ne Wahr-heit, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit, so weit

7 # 6 5 7 6 5 7 5 6 7 6 7 6

30

die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge-hen.

die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge-hen.

die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge-hen.

die Wol-ken ge-hen, so weit die Wol-ken ge-hen.

7 6 5 6 4 5 6 4 7b 5 5b 9 - 6 6 4 5 3 4 5 3 2 3

2. Recitativ

Soprano

Der Erd-kreis lag in Nacht ver-hüllt, und je-des La-ster sah Al-tä-re er-baut zu sei-ner

Eh-re. Mit Un-ge-wiss-heit war des Men-schen Herz er-füllt, ob jen-seits sei-ner

Gruft ein bess-res Le-ben wä-re; da sand-te Gott von sei-nem Thron der Leh-rer

größ-ten, sei-nen Sohn. Vor sei-nem mächt'-gen Blick ent-flohn des Zwei-fels Dun-kel-

hei-ten, und die ent-zück-te See-le lern-te nun, sie sei be-stimmt für E-wig-kei-ten.

16

O sü - ße Leh-ren, die er sprach, ein Gott al-lein ver-moch-te sie zu ge-ben. Er pre-dig-te die

20

sanf - te Men-schen-huld, und was er sprach, be-kräf - tig - te sein Le - ben.

3. Arie

Andantino

Tenore

Continuo

9

O sel' - ge

18

Au - gen, die ihn sa - hen! O sel' - ge Au - gen, die ihn sa - hen!

25

O se - - lig, wer von sei - nem Mun-de das sü - ße Wort vom

31

neu - en Bun-de, der Wahr-heit hol - den Ruf ver - nahm! Sel' - ge

38

Au-gen, die ihn sa - hen! O — se - lig, wer — von sei - nem Mun-de

45

das sü - ße Wort — vom neu - en Bun - de, der Wahr-heit hol - den

51

Ruf ver - nahm! tr

60

O sel'-ge Au-gen, die ihn sa-hen! O sel'-ge Au-gen, die ihn

p

67

sa-hen! O se-lig, wer von sei-nem Mun-de das sü-ße Wort, das

mf *p*

74

sü-ße Wort vom neu-en Bun-de, der Wahr-heit hol-den

mf *p* *f* *p*

80

Ruf ver-nahm! Sel'-ge Au-gen, die ihn sa-hen! O se-lig, wer von

mf *p* *f* *p*

88

sei-nem Mun-de das sü-ße Wort vom neu-en Bun-de

mf *p* *f* *p*

94

der Wahr - heit hol - den Ruf ver - nahm! O sel' - ges Wort, o sü - ßes Wort...

pp

100

Se - lig, wer es von sei - nem Mun - de ver - nahm!

mf *p* *f* *p*

107

Fine

Welch Heil, im Flei - sche dem zu

f *p*

115

na - hen, den wir im Gei - ste nur er - bli-cken, den, der, uns e - wig

f *p*

122

D.C.

zu be - glü-cken, vom Thro - ne, vom Thro - ne sei-ner Him - mel kam.

f

4. Recitativ

Basso

Der wü - ten - de Ver - fol - gungs-geist, der zur Un -

Continuo

3

mensch-lich-keit durch blin-den Ei - fer reißt und oft bei Frev-lern Tu-gend heißt, der färb - te mit dem

7
4
2

8
5
3

6

Blu - te des Ge - rech - ten die fre - chen Hän - de. Je - sus sank ins Grab.

5b

5b

9

Doch aus des To - des Näch-ten stieg er mit Sieg em-por und setz - te sich zu Got-tes Rech-ten, und,

7b

2

6

5b

2

12

eh er sich der Erd ent-schwang, ge - bot sein Mund der heil' - gen Schar, die sei-nem Dienst er-ge-ben

6b

6

5b

4b

war, den Völ-kern sei - nen Na - men zu pre-di-gen, ihm nach - zu - ah - men.

5. Arie

Larghetto

Soprano

Continuo

6

11

Seht, ihr Hü - ter

16

sei - ner Her - de, wie er vä - ter - lich sie lieb - te, lernt dem Bei-spiel ähn -

20

- lich wer-den, Je - sus zeigt euch eu - re Pflicht! Seht, seht, lernt eu -

24

- - re — Pflicht, Hü-ter sei - ner Her-de, seht, wie Je - sus sie lieb - te,

mf

27

vä - ter-lich lieb - te, seht, lernt, lernt — dem Bei - spiel ähn - lich wer - den,

p

31

Je - sus zeigt — euch eu - re Pflicht!

f

35

p *f* *p* *f*

40

Eu - er sehn - lich - stes Be - stre - ben sei — die De - mut,

p

44

die er üb - te, Rei - nig - keit sei eu - er Le-ben, Sanft-mut, Sanft-mut eu -

48

- er Un - ter - richt, die De - mut, die Rei-nig-keit sei eu - er Le - ben, die

Fingerings: 5, 6, 4, 5, 3, 7, 2, 7b, 5, 7, 5, 6, 4, 5, 3

51

Sanft - - - - - mut eu - er

Fingerings: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 3

55

Un - ter - richt. Hü-ter sei - ner Her - de, Je - sus zeigt euch eu - re Pflicht,

Fingerings: 6, 6, 5, 3, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 5, 3

Dynamics: *mf*, *p*, *mf*

58

seht, wie er sie lieb-te, seht, lernt, Je - sus zeigt euch eu - - - -

Fingerings: 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 7, 5b, 6, 4, 5b, 3, 6, 5

Dynamics: *p*

62

- - - re Pflicht, eu - re Pflicht!

Fingerings: 6, 2, 6, 7, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 6b, 4, 3, 6, 6b, 4, 3, 6, 5, 9, 4, 8, 3

Dynamics: *f*, *p*, *f*

67

- - - - -

Fingerings: 6, 5, 5b, 4, 5b, 6, 4b, 3, 4b, 6, 6, 4, 5, 3

Dynamics: *f*, *p*, *f*

6. Recitativ

Alto

Schwer ist die Last der Wür-de, die euch zie-ret, ihr, die der Herr zu

Continuo

4

sei-nen Prie-ster-n wählt; doch groß ist auch die Pflicht der Her-den, die ihr führt.

7. Duett

Poco allegro

Tenore

Basso

Continuo

6

7 6 6 5b 9 4 7 5 # 4+ 6 6 4+ 6 6 6b

32

Der O-ber-hirt ge - beut dem Füh - rer treu - e
Fol - sam - keit. Der O-ber-hirt ge - beut der

Figured Bass: 6 5b 9/4 7/5 # 6 4 3 6/5 4 3 6/5

36

Pfle - ge und ste - te Wach-sam-keit, ste - te
Herd auf Got - tes We - ge ge-treu - e Folg - sam - keit, ge - treu - e Folg - sam -

Figured Bass: 4 # 5b 9/4 8/3 2 6 5b 9 8 4+ 6 5b

41

Wach-sam-keit, ste - te Wach - - - -
keit, ge - treu - e Folg - sam - keit, Folg - - - -

Figured Bass: 9 # 8 4+ 6 5b 9 8 6 5b 4 4

46

- - - - - sam-keit.
- - - - - sam-keit.

Figured Bass: 4 3 4 3 6/5 7/5 [6/5] 9 3 6/5

f

52

52

58

58

Der O - ber-hirt ge -

Der O - ber-hirt ge - beut der Her-de ge-

58

63

63

beut dem Füh - rer Pfle - ge, der O - ber-hirt ge - beut dem Füh - rer

treu - e Folg-sam - keit. Der O - ber-hirt ge - beut der Her-de ge - treu - e Folg-sam -

63

68

68

Wach-sam-keit, Wach - sam-keit, ste-te Wach - - - - - sam -

keit, Folg - sam-keit, treu-e Folg - - - - - sam -

68

72

keit. Der O - ber - hirt ge -

keit. Der O - ber - hirt ge - beut

f *p*

75

beut dem Füh - rer treu - - - - -

der Herd auf Got - - - - - tes

79

- - - e Pfle - ge und ste - te Wach - - - - sam-

We - ge ge - treu - e Folg - - - - - sam-

tr.

84

keit, Wach - sam - keit, ste - te Wach - -

keit, Folg - sam - keit, ge - treu - e Folg - -

f *p*

89

tr. sam-keit.

tr. sam-keit.

7 5 6 4 5 # 6 6 7 6

95

7 6 5 2 6 5 7 # 6 5 6 5 4 # unis.

100 Fine

Wer so die Men-schen leh-ret und kei-ne Sor-gen

2 6 7 b 7b 7 6 7 6 5b

p

105

scheut, des war-tet vor dem Thro-ne, da-mit es ihn be-loh-ne, das Glück—

6 5 4 3 7 5b 9 4 8 3 6 7 6b 5b

110

— der E - wig - keit.

Wer so den Leh - rer eh - ret, durch Bess - rung ihn er - freut, des war - tet

6 4 5 4 7 4 3 7 6 4 7 6 5b 6 5

115

Wer

vor dem Thro - ne, da - mit es ihn be - loh - ne, das Glück der E - wig -

4 4 7 5b 9 4 8 3 6 7 6 4 5b 6 4 5 7

120

so die Men - schen leh - ret und kei - ne Sor - gen scheut,

keit.

Wer so den Leh - rer eh - ret, durch Bess -

4 3 6 7 6 7 5 4 5 3 4 3 6 7 6b

125

des war - tet vor dem Thro - ne, da - mit es ihn be - loh -

- rung ihn er - freut, des war - tet vor dem Thro - ne, da - mit es

7 6 5b 9 8 7 7 7

130

ne, das Glück der Ewigkeit, das Glück der Ewigkeit, des
ihn be-loh-ne, das Glück der Ewigkeit, das Glück der Ewigkeit, des war-

Figured bass notation: 7, 7, 6 4 5 3 = 7 5, 8 6 - 5 3, 4+

135

war-tet vor dem Thro-ne, da-mit es ihn be-loh-ne, das Glück der Ewig-

tet vor dem Thro-ne, da-mit es ihn be-loh-ne, das Glück der Ewig-

Figured bass notation: 6, 6, 4 #, 7 5, 6 5, 9 4 8 3, 8 6, 6 4, 5 #, 4+ 3, 6, 5 6, 6 4, 5 #

140

keit.

keit.

Figured bass notation: 6, 7, 9 7 #, 7 5, 5 3, 2, 6 4, 7 5, 4+, 6, 6, 6 4, 5 #

f

145

Wer so die

Wer so den Leh-rer eh-ret,

Figured bass notation: 4 2, 6, 5b, 6, 6b, 5b, 9 4b, 8 3

p

150

Men - - - - - schen leh - ret, wer den Leh - rer, durch

p

155

wer kei-ne Sor - gen scheut, wer so die Men - schen Bess - rung er - freut, und ihn eh - ret, wer ihn so _____ eh - ret,

160

leh - ret, des war - tet vor dem Thro-ne das Glück, das Glück der E - wig - keit, des war - tet vor dem Thro-ne das Glück, das Glück der E - wig - keit,

165

das Glück der E - - - - - wig-keit. D.C. das Glück der E - - - - - wig-keit.

8. Choral

(7)

Soprano

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben.
Mit sei-nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - ben.

2. So dan-ke Gott und lo - be_ dich dein Volk durch gu - te Ta - ten!
Es brin-ge Frucht und bess - re_ sich, dein Wort lass wohl-ge - ra - ten!

Alto

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben.
Mit sei-nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - ben.

2. So dan-ke Gott und lo - be_ dich dein Volk durch gu - te Ta - ten!
Es brin-ge Frucht und bess - re_ sich, dein Wort lass wohl-ge - ra - ten!

Tenore

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben.
Mit sei-nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - ben.

2. So dan-ke Gott und lo - be_ dich dein Volk durch gu - te Ta - ten!
Es brin-ge Frucht und bess - re_ sich, dein Wort lass wohl-ge - ra - ten!

Basso

1. Es wol-le Gott uns gnä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben.
Mit sei-nes An - ge - sich - tes Schein er - leucht er uns zum Le - ben.

2. So dan-ke Gott und lo - be_ dich dein Volk durch gu - te Ta - ten!
Es brin-ge Frucht und bess - re_ sich, dein Wort lass wohl-ge - ra - ten!

Continuo

6 6 5 6 6 # 5b 6 6 6 7b

12b

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit

1. Lass uns er - ken - nen, un - ser Gott, dein gro - ßes Werk auf
2. Der Va - ter segn uns und der Sohn und der, so herrscht mit

6 6 6 # # 6 6 6 3

16

Er - den, lass Je - su Chri - sti Heil und Tod er - kannt von al - len
 bei - den! Es segn uns Gott, geb uns den Lohn, der nach der Er - de

Er - den, lass Je - su Chri - sti Heil und Tod er - kannt von al - len
 bei - den! Es segn uns Gott, geb uns den Lohn, der nach der Er - de

Er - den, lass Je - su Chri - sti Heil und Tod er - kannt von al - len
 bei - den! Es segn uns Gott, geb uns den Lohn, der nach der Er - de

Er - den, lass Je - su Chri - sti Heil und Tod er - kannt von al - len
 bei - den! Es segn uns Gott, geb uns den Lohn, der nach der Er - de

5b # 5b # 6 # 6 5b 5 6 # 6 3 7 6

20

wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

wer - den und al - le dir be - keh - ren!
 Lei - den die mü - den Pil - ger trö - stet!

5 6 6 # 6 5 6 6 6 6 4 5b 6 4 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ

Soprano

Der du, vom heil'-gen Trieb ent-brannt, schon früh der Weis-heit dich be -

Continuo

4

flis - sen, den oft die stil - le Nacht bei je - nen Schrif-ten fand, aus de - nen Licht und Wahr-heit

7

flie - ßen; du, des-sen See - le ganz des Bei-spiels Kraft emp - fand, das Je - sus dar - ge -

10

stellt und das auf sei - ner Spur die Jün-ger, de-ren Herz ihm ew'-ge Treu-e schwur, der Er - de hin-ter -

13

lie - ßen; du, des-sen Blick auf den ge-wandt, der dir das Le - ben gab, die

16

Tu - gen-den er-kannt, die würd'-ge Leh-rer schmü-cken müs-sen; o du, den ein-mal schon, zu

19

sei-nes Na-mens Ruh-me, der Herr in sei-nem Hei-lig-tu-me zum He-rold sei-ner Gnad er-nannt, sei uns ge-

22

grüßt, o Mann, den Got-tes Hand als Bo-ten sei - nes Heils nun auch zu uns ge-sandt.

10. Arie

Allegro

Soprano

Continuo

Sei ge - seg-net, sei will - kom -

men,

p

7

du, in dem uns Got - tes Lie - be das, was uns der Tod ge-nom-men, heu-te

f *p*

11

völ - lig wie-der schenkt! Sei ge - seg-net, sei will-kom-men, du, in

f *p*

15

dem uns Got - tes Lie-be das, was uns, was uns der Tod ge-nom-men, heu - te

f *p* *f* *p*

19

völ - lig wie - der schenkt! tr

f *p*

22

f *p* *f*

26

Glück - lich preis sich die Ge - mei - ne, de - ren

30

un - ge - wis - se Schrit - te sol - che Füh - rung wie die dei - ne auf den

34

Weg des Him - mels lenkt. Glück - lich preis sich die Ge - mei - ne, de - ren

38

Füh - rung wie die dei - ne auf den Weg des Him - mels

42

lenkt. Sei ge - seg - net, sei will - kom - men, du

47

in dem uns Got - tes Lie - be schenkt, das, was der Tod, was der Tod ge-nom-men,

f *p* *f* *p* *f*

51

heu - te völ - lig wie - der schenkt! Sei ge-seg-net, sei will-kom-men,

p *pp* *f*

tasto

55

du, den uns Got - tes Lie-be wie-der schenkt! Sei ge-seg-net, sei will-kom-men, du,

f *p* *f*

p *pp* *f*

tasto

59

den uns Got - tes Lie - be schenkt! Sei ge-seg-net, sei will-kom-men, du,

mf *p*

63

den uns Got - tes Lie - be schenkt!

f

67

Sei ge-seg-net, sei will-kom-men, du,

71

den uns Got-tes Lie-be wie-der schenkt,

74

wie-der schenkt!

79

p

84

f *p* *f*

II. Chor

Allegro

Soprano I, II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Mein Herz

Mein

5

a 2

freu - et sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

Herz freu - et sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

7 6 6

p *f*

10

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne Eh-re ist fröh-lich. Mein

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne Eh-re ist fröh-lich. Mein

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne Eh-re ist fröh-lich.

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne Eh-re ist fröh-lich.

6 6 6 7 6 5

15

Herz freu-et sich, und mei-ne Eh-re ist fröh-lich,

Herz freu-et sich, und mei-ne Eh-re ist fröh-lich,

Mein Herz freu-et sich, und mei-ne Eh-re ist fröh-lich,

und mei-ne Eh-re ist fröh-lich,

7 6 7

p *f*

20

mei - ne Eh - re ist fröh - lich. Mein Herz freu - et

mei - ne Eh - re ist fröh - lich. Mein Herz freu - et

mei - ne Eh - re ist fröh - lich.

mei - ne Eh - re ist fröh - lich.

6 7# 2 6 6 7b *p*

25

sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

sich, und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

und mei - ne Eh - re ist fröh - lich, mei - ne Eh - re ist

6 6 *f*

29

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich.

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich.

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich.

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich.

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich.

6 5 6 5 6 5 unis.

12. Recitativ

Tenore

Von wel-chen Re-gun-gen muss itzt auch dei-ne Brust durch-drun-gen sein! Du trittst zum

Continuo

4+ 6 5b

4

hei-li-gen Al-tar, vor Got-tes An-ge-sicht das zwei-te Mal den gro-ßen Eid zu schwö-ren, den Eid der

6 7 5

7

prie-ster-li-chen Pflicht. Mit Au-gen, nass von Freu-den-zäh-ren, blickt je-der, den mit dir das Blut ver-

11

eint, blickt je-der treu ge - sinn-te Freund auf dich und be - tet mit dem Chor der Teu-ren, die wie du uns

15

Got - tes We - ge leh - ren, für dich zu Gott em - por. Die Stadt, für die so

18

fei - er-lich itzt dein Ge-bet er - scholl, ruft auch im ernst-li-chen Ge - be - te den Höch-sten an für

21

ist dei-ner Freu - de voll und sieht in dei-nem Wohl so vie - ler See-len Wohl.

13. Arie

Larghetto

Tenore

Continuo

Der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, er,

der von sei - nes Him - mels Hö - hen auf Her - zen, die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge -

fal - - - - - len nie - der - schaut! Der Herr er -

fül - le Wunsch und Fle - hen, er, der mit Wohl - ge - fal - - - -

23

- len nie - der-schaut, der auf Her - zen, die ihn kind-lich eh - ren, mit

pp

tasto

28

Wohl-ge-fal - - - - - len nie - der-schaut!

f p f p

tasto

33

Der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, er,

f p

tasto

38

der von sei - nes Him-mels Hö - hen auf Her-zen, die ihn kind-lich eh - ren, mit Wohl-ge-

p

tasto

42

fal - len nie - der-schaut, mit Wohl-ge - fal - - - - -

p

tasto

46

tasto 5 7 5 5 7 6 7 6

50

- nie - der - schaut! Der Herr er - fül - le Wunsch und Fle - hen, der Herr er -

6 4 5 # 7 2 8 3 8 6 7^b 5 9 4 8 3 5^b

mf

54

füll - le Wunsch und Fle - hen, er, der mit Wohl - ge - fal - -

9 4 8 3 7 5 9 6 8 5 5^b 7

f p

58

- len nie - der - schaut, der auf

6 5 6 7 6 6 7 6 6 4 5 3 6 6

pp

62

Her - zen, die ihn kind - lich eh - ren, mit Wohl - ge - fal - -

7 6 6 7 7^b

f p

67 *tr* *Fine*

- len nie - der-schaut! Er seg - ne

5 6 4 5 3 5 6 5 6 6 5 6 4 5 3

f p f p

73 *tr*

dei - nes Mun - des Leh - ren, dass einst an sei - nem gro - ßen Ta - ge dein Mund froh-

4 2 5b 9 4 8 3 6 5b 6 4 5 3

77 *tr*

lo - ckend zu ihm sa - ge: Hier _____ sind die _____ du mir

9 7 8 6 6 4 5# 4 *unis.*

f p

81 *tr* *D.C.*

an - ver - traut, hier, hier sind sie, die du mir an - ver-traut.

3 *mf p f p*

7 5#

Nach der Einsegnung

14. Chor [= 1. Chor]